

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 «Жемчужинка»
муниципального образования г-к Анапа**

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МАДОУ д/с № 20 «Жемчужинка»
(протокол № 1 от 31.08.23 г.)

УТВЕРЖДЕНА:
заведующим
МАДОУ д/с №20 «Жемчужинка»
_____ Т.В.Яковлевой
Приказ от 31.08.2023 г. № 94-од

**Дополнительная образовательная
программа
«Превращение»
(дизайнерская деятельность)**

**Художественная направленность
Кружок «Лаборатория творчества»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 3 года: 216 ч. (1год-72 ч.; 2 год-72 ч.; 3 год-72ч.)
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор:
Дегтярева Людмила Федоровна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
	I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные в соответствии с ФГОС ДО	5
1.4	Возрастные особенности воспитанников, индивидуальные особенности	6
1.5	Планируемые результаты освоения воспитанниками программы	7
1.6	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей	9
	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	11
2.2.	Учет специфики образовательных потребностей и интересов воспитанников	13
2.3.	Виды использованных в программе нетрадиционных техник и эффективность применения	13
2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	18
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.6.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
2.7.	Особенности взаимодействия с педагогами ДОО	22
2.8.	Перспективно-тематическое планирование для детей 4-7 лет	24
	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Циклограмма совместной деятельности	50
3.2.	План реализации программы	51
3.3.	Особенности традиционных событий праздников , мероприятий	52
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	56
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
	ПРИЛОЖЕНИЕ	60

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Ведение

Детский дизайн – это особый вид художественно-эстетической деятельности, аккумулирующий в себе различные виды детского творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование и художественный труд.

Ребенок дошкольного возраста, понимая декоративность как форму выражения красоты, стремится к созданию и украшению собственных творческих продуктов. Помочь ему в этом, осуществить переход от понимания «дизайна для детей» к «детскому дизайну» и есть одна из задач художественно-эстетического развития ребенка

Программа «Превращение» разработана педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №20 «Жемчужинка» муниципального образования г-к Анапа Дегтяревой Людмилой Федоровной.

Программа спроектирована в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - Стандарт), федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФООП ДО) особенностями образовательной организации, региона, образовательных потребностей и запросов родителей воспитанников.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей на занятиях кружка «Радуга», обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Способствует изучению основ изобразительной, конструктивной и декоративной грамоты, эстетическому воспитанию, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, направлена на формирование основ гражданской и культурной идентичности маленьких граждан России.

В основе разработки программы:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАДОУ д/с № 20 «Жемчужинка», утвержденный 23.01.2020г. № 80.
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности регистрационный номер №09684 от 13 июля 2020 г., выданная Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения Сокращённое	Муниципальное автономное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 «Жемчужинка» муниципального образования г-к Анапа МАДОУ д/с № 20 «Жемчужинка»
2	Юридический адрес	353440, Российская Федерация, Краснодарский край, город Анапа, ул. Анапское шоссе дом 32
3	Учредитель	Администрация муниципального образования город-курорт Анапа.
4	Режим работы ДОУ	12-часовой, с 7.00 до 19.00
5	Педагогический состав реализующий программу «Превращение»	Педагог дополнительного образования Дегтярева Людмила Федоровна, образование среднее-специальное.

1.2. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС ДО

Целью программы является:

Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, знаний, навыков, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественного творчества, объединенных в новом направлении - «детский дизайн». (включает: рисование, лепку, аппликацию, конструирование, художественный труд с природным материалом и материалами вторичного использования).

Исходя из поставленной цели, формируются **задачи**:

- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями,
- Развить способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- Передать и накопить опыт эстетического ценностного отношения к Родине, миру). Повышать эстетическую культуру детей.
- Развивать наглядно-образное мышление, художественный и эстетический вкус.
- Обучить основам изобразительной, конструктивной и декоративной грамоты. Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками (коллаж, декупаж, скрапбукинг, кардмейкинг, квиллинг, пластилинография и др.) для осуществления собственных творческих замыслов.
- Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками,

сангиной; создавать дизайнерские артобъекты используя смешанные художественные техники и навыки работы с разными материалами.

- Создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа. Познакомить с нетрадиционными художественными техниками.
- Применять изделия детского дизайна, отражающие первичные представления об окружающем мире, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, в игре. Обогащать ими предметно-пространственную среду в группе, детском саду, дома.

В программе учитываются:

индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные в соответствии с ФГОС ДО

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-дизайнерской деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Основой для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе ДООУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением

стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно– эстетическом воспитании.

1.4. Возрастные особенности

Дети 4-5 лет

В возрасте 4–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения.

Дети 5-6 лет

5-6-летний возраст отличается периодом активного рисования — ребенок может создать около 2000 рисунков за год, при этом содержание будет самым разнообразным — воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В рисунках появляется сюжет, человек наделяется некоторыми пропорциями, вырисовываются простейшие детали. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих процессов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Дети 6-7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветные то-

на и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка.

1.5. Планируемые результаты, освоения программы

- Владеет технологическими операциями, навыками изобразительно-дизайнерской деятельности; в том числе в нетрадиционных техниках. Имеет практические умения и навыки в декоративном, предметном, сюжетном рисовании, в рисовании по представлению, дизайне.

- обладает усидчивостью, достаточно аккуратен, терпелив, самостоятелен.

- способен к творческому подходу в изобразительно-дизайнерской деятельности;

- Развито эстетическое восприятие, умеет созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развиваются мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), в состоянии установить сходства и различия предметов и их частей, выделяет общее и единичное, характерные признаки, обобщает.

- Может передавать в изображении или конструкции не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Имеет знания об уже известных цветах, знаком с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развито чувство цвета. Умеет смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и может высветлять цвет, добавляя в краску воду

(при рисовании акварелью). При рисовании карандашами умеет передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

• Владеет основными композиционными умениями: располагает предмет на листе с учетом его пропорций.

Целевые ориентиры	Динамика освоения целевых ориентиров
<p>Учить основам изобразительной, конструктивной и декоративной грамоты. Овладеть технологическими операциями, навыками изобразительно-дизайнерской деятельности; в том числе в нетрадиционных техниках. Формировать практические умения и навыки в декоративном, предметном, сюжетном рисовании, в рисовании по представлению, а так же интегрировать их с конструктивной деятельностью.</p>	<p>Уверенно работают изобразительными материалами (карандаш, кисть, тычок, пластилин и т. д.), а также ножницами.</p> <p>Развиты навыки выполнения рисунков, артобъектов в нетрадиционных техниках.</p>
<p>Развивать усидчивость, достаточно аккуратен, терпелив, самостоятелен.</p>	<p>Заинтересован, увлечен работой над рисунком. Достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться рисунок</p>
<p>Ориентироваться на эстетическую организацию пространства. Способствовать творческому подходу в изобразительной деятельности;</p>	<p>Продолжают формироваться художественно-творческие способности, эмоциональный отклик в ходе обсуждений будущих работ на обозначенную тему. Обсуждают возможность их применения в игре.</p>
<p>Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов, их фактурных свойств и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.</p>	<p>Развита способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, умеют замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).</p>
<p>Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет, фактура), но и характерные детали, соот-</p>	<p>Дети учатся передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращают внимание на то, что предметы могут по-разному распола-</p>

ношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.	гаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Развивается чувство формы, цвета, объема, пропорций.
Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета	Рисуют акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой. Умеют смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).
При рисовании карандашами уметь передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш	В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.
Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций .	Обращают внимание на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учатся располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

1.6. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно эстетического развития детей

Реализация программы «Превращение» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Мониторинг навыков и умений по дисциплине «Рисование» и творческого развития детей 4-7 лет проводится два раза в год в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Проведение диагностических заданий может осуществляться как индивидуально (в этом случае исключена возможность повторения за другими детьми темы для работы, средств выразительности), так и фронтально (на специальном занятии диагностической направленности). В данном случае ценно увидеть поведение каждого ребенка: легкость начала выполнения работы, обращение за

советом, общение со сверстниками в процессе деятельности и по поводу ее результатов.

Первичная диагностика не предполагает сложного инструментария. По своей сути это экспресс-диагностика. Преимущественно следует использовать метод включенного наблюдения, так как он дает возможность увидеть общую картину освоения детьми деятельности, выявить продвижение каждого ребенка.

Диагностика проходит в виде занятия на тему:

средняя группа - «Нарисуй картинку для своего шкафчика»,

старшая группа - «Нарисуй картинку про лето»,

подготовительная к школе группа - «Наш любимый детский сад».

В конце года тема диагностики для всех групп - «Нарисуй что хочешь красивое».

Карты педагогической диагностики (Приложение 1) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Методическое содержание программы «Превращение», направленность: художественно-дизайнерская деятельность призвано:

- Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной и дизайнерской деятельности.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.
- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Дизайнерская деятельность-занятия направлены на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его познавательной активности, мелкой моторики рук, пространственного ориентирования, эстетического восприятия, творческого потенциала. Это необычный взгляд на обычные вещи, умение работать с разными материалами, сочетать цвет и форму применяя нестандартность мышления, фантазию, воображение. Занятия дизайном призваны побуждать детей к творческому самовыражению, состоянию эмоционального комфорта, ощущения радости детства. Детский дизайн ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайнерства могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

Классификация типов и видов детского дизайна.

Первый тип – плоскостной (аппликативно-графический) дизайн.

Второй тип – объёмный (предметно-декоративный) дизайн.

Третий тип – пространственный (архитектурно-художественный) дизайн.

Каждый тип включает в себя три вида деятельности: художественная аранжировка, моделирование одежды, декоративно-пространственный дизайн. Содержание каждого вида деятельности зависит от типа дизайна.

Архитектурно-художественный дизайн отвечает фундаментальным задачам развития ребенка, поскольку вся его окружающая обстановка, интерьер, как элементы общей культуры, формирует эстетическое отношение к быту. Данная задача решается через ознакомление детей с доступными им образцами отечественного и мирового зодчества, как старинного (избы, терема, дворцы), так и современного.

Занимаясь архитектурно-художественным дизайном, дети работают в трех пространствах: кукольное, детское, взрослое. Работа детей по дизайну интерьера должна проходить поэтапно. Дети благоустраивают свое ближайшее кукольно-игровое пространство, затем переходят в соразмерный с ними детский интерьер (ширмы-перегородки, мебель, декоративные изделия). Дети рисуют, вырезают, плетут, лепят и расписывают несложные элементы обстановки для

напольных кукольно-игровых пространств (обои, занавески, скатерти, дорожки, коврики и т.д.), а также – несложные декорации к спектаклям и развлечениям.

Предметное рисование, направленное совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование, направленное продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых

предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

2.2. Учет специфики образовательных потребностей и интересов воспитанников

Программа «Преобразование» занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство.

Наблюдая за детьми заметила, что в процессе рисования дети сталкиваются с такими трудностями как несформированность графических навыков и умений. Это мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. А также резко снижает мотивацию рисовать, вселяя в сознание детей комплекс неполноценности. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Впоследствии проанализировав программы: «От рождения до школы» (авт. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой), программы «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» (авт. Швайко, 2003), так же, изучив опыт работы практических педагогов (К.К. Утробиной, Г.Ф. Утробина, Р.Г. Казаковой), используя собственные разработки занятий, разработала программу, которая бы шла параллельно с календарно-тематическим планом ДОО. Таким образом, дети имеют возможность, получать более обширную информацию по заданным темам. Дети знакомятся и овладеют нетрадиционными техниками изображения.

2.3. Виды нетрадиционных техник и эффективность применения

Для декоративной работы дизайнеру нужно свободно ориентироваться в разнообразных техниках изображения, чаще всего нетрадиционных. Поэтому необходимо научить детей использовать такие техники и наработать соответствующие навыки.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Их выполнение интересно и доступна как взрослому, так и ребенку.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях есть возможность у каждого ребенка активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью
- Рисование пальчиками
- Ниткография
- Оттиск поролоном
- Пластилинография
- Оттиск смятой бумагой
- Свеча и акварель
- Черно-белый граттаж
- Цветной граттаж
- Кляксография
- Кардмейкинг и др.

+ Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

+ Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

+ Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага

или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

✚ «Портрет. Пластилинография»

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника. Материалы: пластилин. Способ получения изображения: ребенок рисует пластилином, тонко размазывая маленькие кусочки. Возможно соединение нескольких цветов для получения новых оттенков или хаотично накладывающихся друг на друга расцветок.

✚ Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

✚ Восковые мелки (или пастель) + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

✚ Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

✚ Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

✚ Техника волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Ниткография. Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полшерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Техника монотипии

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения,

но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

✚ Скрапбукинг – это оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов, а также рамок и поздравительных открыток. Выполнить их возможно в любой нетрадиционной технике. Оригинальные и красивые композиции получаются только тогда, когда вы комбинируете уже известные и проверенные техники с вашим авторским креативным видением и добавляете индивидуальности своему декору. Если говорить о подручных средствах для украшения, то ими могут стать: камешки и ракушки с пляжа, засушенные веточки и цветочки, различные верёвочки (например, можно использовать шнурки или обыкновенные нитки), фольга, фантики, ткань, вырезки из газет и журналов, пуговицы и многое другое.

Используемые материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- нитки;
- тушь;
- пластилин;
- штемпельные подушки;
- зубные щетки;
- подставки под кисти;
- кисти;
- пайетки;
- клей;
- фигурные дыроколы.
- клей пва на водной основе

Каждая из этих техник - это маленькая игра.

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

«Художественно-эстетическое развитие»

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Образовательная деятельность (ОД)	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Методы, способы, формы развития художественно-эстетических способностей детей			
Беседа Непосредственно образовательная деятельность Экспериментирование с нетрадиционными техниками изображения. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игры (дидактические). Выставки работ, репродукций произведений живописи.	Наблюдение. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игра. Игровое упражнение. Конструирование из песка, природного материала. Рисование. Физкультминутки. Слушание музыкальных произведений, художественное слово, педагогическая драматургия для эмоционального настроения на творческую работу.	Игры. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность. Раскрашивание готовых контурных картинок.	Создание соответствующей, художественной - развивающей пространственной среды. Прогулки. Совместное творчество (рисование, декорирование и др.) Совместные праздники, выставки, развлечения в ДОО. Рассматривание иллюстраций Экскурсии с детьми Продуктивная художественная деятельность.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициатива – внутреннее побуждение к новым действиям, вовлечение окружающих людей в эту деятельность, беря на себя руководящую роль. Если мы хотим, чтобы наши дети верили в себя, развивались и экспериментировали, мы должны подкреплять инициативу, даже когда она сопровождается ошибками

Для развития инициативности нужно:

1. Давать простые задания (снимать страх "не справлюсь"), развивать у детей инициативу.

2. Давать задания интересные или где у человека есть личный интерес что-то делать.

3. Поддерживать инициативы (быть готовым платить за ошибки и неудачи).

4. Научить грамотно реагировать на собственные ошибки.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

4-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
2. спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
3. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
4. обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
5. поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
6. создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
7. при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
8. презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Установления взаимосвязи ДООУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДООУ и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДООУ педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДООУ, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;

- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДООУ;

- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДООУ в интересах развития ребенка;

- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;
- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равная ответственность** родителей и педагогов.

Задачи:

- 1) Приобщить родителей к участию в жизни ДООУ.
- 2) Оказывать помощь семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.
- 3) Изучать и пропагандировать лучший семейный опыт.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета

- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Реальное участие родителей в жизни ДОУ	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	- Анкетирование - Социологический опрос - «Родительская почта»	1-2 раза в год по мере необходимости
В создании условий	- Участие в субботниках по благоустройству территории. - Помощь в создании развивающей пространственной среде	2 раза в год Постоянно
В управлении ДОУ	- Участие в работе Совета родителей	По плану
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	- Наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи) - консультации, памятки; - создание странички на сайте ДОУ; - распространение семейного опыта воспитания; - родительские собрания	По годовому плану
В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	- Дни открытых дверей; - Дни здоровья; - Выставки совместного творчества; - Совместные праздники, развлечения, семейные гостиные; - Встречи с интересными людьми; - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах; - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности; - Рисование на стене творчества	1 раза в год 1 раз в квартал По годовому плану По годовому плану По годовому плану По годовому плану Постоянно по годовому плану 2-3 раза в год

Перспективный план по взаимодействию с родителями

Цель: Сплочение родителей и участников, реализующих программу.

Месяцы	Название мероприятия
Сентябрь	1. Организационное родительское собрание «Подготовка к школе», выступление на тему: «Организация работы изостудии. Краткое освещение годового плана, целей и задач» 2. Выставка совместного творчества ко дню города, поделки из

	морского природного материала.
Октябрь	1 Индивидуальные беседы с родителями о защитной одежде в изостудии. 2. Консультация для родителей: «Как организовать домашнее занятие по рисованию» в родительском уголке и в соц сетях. 3 Оформление «Стены творчества» на тему «Осень золотая»
Ноябрь	1. Консультация « <i>Мы дизайнеры</i> » в родительском уголке
Декабрь	1. Оформление «Стены творчества» на тему «Здравствуй, гостя Зима!». 2 Подготовка к Новогоднему празднику (оформление музыкального зала, холлов). 3. Подготовка подарков на Новый год «Мастерская Деда Мороза» 4. Выставка совместного творчества «Новогоднее волшебство»
Январь	1. Консультация «Как понимать и ценить детские рисунки.» в родительском уголке и в соц. сетях.
Февраль	1. Мастер-класс «За работу берется тычок!» на родительском собрании «Защита прав и достоинств ребёнка». 2. Буклет для родителей «Учите ребенка рисовать.» - в родительском уголке
Март	1. Оформление «Стены творчества на весеннюю тему. «Весна – Красна снова в гости к нам пришла». 2. Подготовка подарков к весеннему празднику 8 Марта.
Апрель	1. Оформление «Стены творчества на тему «Космическое путешествие».
Май	1. Выставка совместного творчества «15 мая - День Семьи» 2. Оформление музыкального зала к выпускному балу. 3. Выступление на итоговом родительском собрании с сообщением о летней выдвижной изостудии.

2.7. Особенности взаимодействия с педагогами ДОО

Семинары- практикумы для педагогов ДОО по тематическим неделям:

месяц	№	Название недели	Темы занятий
СЕТЯБРЬ	1	«Наш дружный детский сад»	НОД «Улетает наше лето» НОД «Веселые качели»
		«Дорожная безопасность»	НОД «На чем люди ездят» (6. № 10) НОД «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.» (6. № 3)
	2	«Где мы живем» (мой город, мой край)	НОД «Кукла в национальном костюме» НОД «Гуляем с родителями в сквере»

		«Будем вежливы»	НОД «Декоративное рисование «Завиток» НОД «Рисование с натуры «Комнатное растение»
ОКТАБРЬ	3	«Дары осени» (Овощи, фрукты, грибы)	НОД «Деревья смотрят в озеро» НОД «Натюрморт, рисование с натуры»
		«Хлеб – всему голова»	НОД «Узор на миске» НОД «Праздник урожая» (6. №21)
	4	«Расту здоровым»	НОД «Нарисуй игрушку» НОД «Город вечером»
		«Золотая осень»	НОД «Золотая осень» НОД «Ветка рябины»
НОЯБРЬ	5	«Домашние и дикие животные»	НОД «По горам по долам» НОД «Узор на вазе»
		«Животный мир Жарких стран»	НОД «Иллюстрации к сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» НОД «Животные жарких стран. Слоненок» (рисование по схемам. Овал.)...
	6	«Животный мир Севера»	НОД «Белый медведь» НОД «Декоративное рисование. Городецкая роспись»
		«Я и мама»	НОД «Поздняя осень» (6. №19) НОД «Как мы играем в детском саду»
ДЕКАБРЬ	7	«Деревья, лес»	НОД «Волшебная птица» НОД «Иней покрыл деревья»
		«Зимние развлечения»	НОД «Наши любимые подвижные игры» НОД «Сказка о царе Салтане»
	8	«Зима»	НОД «Зимний пейзаж» НОД «Царевна лягушка»
		«Новый год»	НОД «Как мы танцуем» НОД «Дед Мороз и Снегурочка»
ЯНВАРЬ	9	«Транспорт» (наземный, водный, воздушный)	НОД «Новогодний праздник в детском саду» НОД «Мы едим, едим, едим..»
	10	«Квартира» (техника)	НОД «Гжельская посуда» НОД «Кони пасутся»
		«Человек и мир вещей»	НОД «Букет в холодных тонах» НОД «Сказочный дворец»
ФЕВРАЛЬ	11	«Профессии»	НОД «Хохломские ложки» НОД «Кем ты хочешь быть»
		«Огонь - опасная игра»	НОД «Пожарники» НОД «Зима»
	12	«Защитники Отечества»	НОД «Я с папой» НОД «Сказочное царство»
		«Наши добрые дела»	НОД «Наша армия родная» НОД «Три поросенка»

МАРТ	13	«Праздник Женщин»	НОД «Ваза с ветками» НОД «Мы с мамой»
		«Весна»	НОД «Птицы прилетели!» НОД «Конек-Горбунок»
	14	«Наши добрые дела»	НОД «Рисование по сказке «Мальчик с пальчик» НОД «Нарисуй, что ты хочешь, красивое»
		«Книжника неделя»	НОД «Мой любимый сказочный герой» НОД «Обложка для книги сказок»
АПРЕЛЬ	15	«Волшебница – вода»	НОД «Рыбки играют» НОД «По мотивам хохломской росписи»
		«Покорение космоса»	НОД «Уголок групповой комнаты» НОД НОД «Большое космическое путешествие»
	16	«Пасха»	НОД «Декоративное рисование «Композиция с цветами и птицами» «Чудо писанки»
		«Здоровье в порядке»	НОД «Разноцветная страна» НОД «Субботник»
МАЙ	17	«День Победы!»	НОД «Поезд в котором мы едем по родной стране» НОД «День Победы, праздник в городе»
		«Родная страна»	НОД «Родная страна» НОД «Рисование по замыслу»
	18.	Моя дружная Семья»	НОД «Круглый год» НОД «Весна»
		«Цветущая весна»	НОД «Букет» НОД «Цветущий сад»

Семинары- практикумы проводятся один раз в две недели. На этих занятиях обсуждается техника выполнения рисунка, методическое наполнение занятия. Так же педагогом дополнительного образования проводятся индивидуальные консультации в установленное время. (см. циклограмму)

2.8. Перспективно-тематическое планирование - для детей 4-5 лет

	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи
Сентябрь			
1	Рисование карандашами, художественная аранжировка	«Куручка клюет зернышки и червячков»	Учить детей правильному захвату карандаша. Продолжить учить детей рисовать прямые и волнистые линии, превратить их в образ. Развивать фантазию, воображение, композиционные способности.
2	Творческий	«Картинка про	Учить детей доступными средства-

	рисунок карандашом	лето»	ми отражать полученные впечатления. Продолжать развивать мелкую моторику, усидчивость, воображение, цветовосприятие. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.
3	Моделирование + декорирование	«Спасательный круг»	Познакомить детей с профессией дизайнера модных аксессуаров. Воспитывать культуру поведения на пляже. Повторить правила безопасности поведения на воде. Развивать у детей чувство вкуса, цвета.
4	Творческий рисунок	«На яблоне поспели яблочки»	Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви. Учить детей передавать в рисунке образ фруктового дерева. закреплять приемы рисования кистью. Учить быстрому приему рисования листвы. Подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ. Учить детей мыть кисть при переходе в другой цвет
5	Фитодизайн	«Яблоки на зиму»	Знакомить детей с понятием «фитодизайн». Учить «печатать» методом «оттиска». Расширить знания и представления детей о запасах на зиму. Побуждать дополнять работу деталями (дорисовать семечки, палочки)»
6 - 7	Коллаж, художественная аранжировка	«Дизайн клумбы»	Учить созданию декоративной композиции- коллажа с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи.; развивать чувство композиции; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в коллективном творчестве. Закрепить умение рисовать кистью и красками. Правильно держать кисть, хорошо ее промывать и осушать. Совершенствовать прием «Примакивание».
8	Пластилинография фитодизайн.	«Осенний букет в вазе-сапожке»	Ознакомить детей с понятием «сезонный декор» - способствовать

			наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность в работе.
Октябрь			
1, 2	Пластилинография фитодизайн.	«Осенний букет»	Закреплять навыки работы в техниках «пластилинография и коллаж». Продолжить формировать образ осеннего букета с помощью приклеивания осенних листьев.
3	Рисование нетрадиционными способами + «коллаж»	«За окошком листопад»	Развивать желание эмоционально откликаться на красоту окружающей природы. Закрепить понятие «листопад» Совершенствовать навыки работы в техниках «пастель + акварель, коллаж.»
4, 5	Рисование + декорирование	«Зонтик»	Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайнерской деятельности. Совершенствовать умения и навыки в различных техниках декорирования, Развивать умение экспериментировать с различным современным материалом для декорирования.
6, 7	Творческий рисунок	«Грибы в осеннем лесу»	Воспитывать эстетические чувства, умение видеть красоту природы. Развивать образное мышление, воображение, внимание, мелкую моторику рук. Учить детей рисовать красивый осенний пейзаж из разных деревьев. Дополнять осенний пейзаж елью, грибами. Применять прием «Примакивание».
8	Творческий рисунок	«Мухомор»	Вызвать у детей интерес к рисованию грибов. Закрепить понятие о съедобных и не съедобных грибах. Учить рассматривать натуру, ее части, цвет. Упражнять детей в рисовании кистью, используя гуашь. Побуждать рисовать свои дополнения к рисунку. Развивать познавательную активность.

Ноябрь			
1	Фитодизайн, пластилинография	«Вот какой у нас арбуз»	Побуждать детей рисовать ломтик арбуза в технике «Пластилинография». Развивать чувство цвета, формы, пропорции. Продолжать закреплять представления об осени, как о времени года. Развивать мелкую моторику рук.
2, 3	Оттиск, фитодизайн	«Лук от семи недуг»	Расширить знания и представления детей о витаминах и полезных свойствах растений. Учить печатать луковицы методом «оттиска». Активизировать словарный запас словами «фитодизайн». Развивать фантазию, побуждать рисовать свои дополнения к рисунку.
4	Моделирование одежды, рисование в технике пастель и акварель, декорирование	«Сезонный гардероб для куклы. Шапка»	Воспитывать интерес к декоративному искусству. Развивать чувство цвета и ритма. Дать понятие о том, как узор (декор) зависит от формы и размеров изделия. Совершенствовать технику рисования «пастель и акварель».
5	Слайдовая презентация модной одежды знаменитых модельеров. Моделирование одежды.	«Сезонный гардероб для куклы. Шарфик для куклы»	Продолжать знакомить детей с профессией художника-модельера одежды. Развивать у детей художественный вкус, учить моделированию одежды, сочетая фасоны. Совершенствовать технику рисования «пастель и акварель».
6	Моделирование одежды. Декорирование (декупаж)	«Сезонный гардероб для куклы. Теплые рукавички»	Ввести понятие-симметрия. Продолжать учить рисовать узоры из прямых, волнистых линий и точек используя прием «чередования». Продолжить осваивать понятие комплекта одежды объединенного стилистически (шапка с шарфом). Развивать воображение, поощрять нестандартные решения.
7	Конструирование, рисование (графика)	«Сложи в коробку кубики и кирпичики»	Активизировать творческую деятельность детей. Учить изображать предметы квадратной и прямоугольной формы. Закреплять умение выполнять заливку формы цветом. Вызвать у детей желание разрабо-

			тать свой вид коробки и кубиков. Развивать воображение, моторику рук.
8	Аранжировка с элементами рисования нетрадиционными способами (пластилинография)	«Мои любимые рыбки»	Продолжать учить детей экспериментировать с разнообразным художественным материалом. Учить отбирать нужный материал для воплощения задуманного.
Декабрь			
1	Конструирование, аппликация, бумагопластика.	«Первые снежинки»	Продолжать совершенствовать работу детей в технике бумагопластика. Развивать дизайнерские способности, чувство формы, композиции. Расширять представления детей о явлениях природы (снегопад) воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к ней.
2-3	Рисование нетрадиционными способами (оттиск смятой бумагой)	«Сказочные зимние деревья»	Продолжать учить детей изображать дерево, точно передавая строение (ствол, ветви, ветки, веточки) и пропорции, показать способы изображения снега с помощью нетрадиционной техники «оттиск смятой бумагой».
4	Экскурсия с фотоаппаратом. Рисование нетрадиционными способами (оттиск поролоновая губка)	«Полярная сова»	Познакомить детей с профессией фотографа-анималиста. Вызвать интерес к оформлению интерьеров их работами. Познакомить детей с жизнью северных животных; закреплять навыки нетрадиционной техникой - печать поролоновой губкой; развивать чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей.
5-6	Изготовление эксклюзивной открытки (из картона, бросового материала)	«Елочка в снежном шаре»	Закреплять умения детей передавать характерные особенности ели (пирамидальное строение, ветки, направленные вниз) в технике пластилинография. Вырезать из втулок подставки.

7	Декорирование открытки	«Бусы для елки»	Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайн-деятельности. Вызвать интерес к экспериментированию. Развивать чувство формы, ритма, композиции.
8	Творческий рисунок	«Афиша к новогоднему празднику»	Способствовать развитию умения воплощать задуманное. Обучать передачи правильных пропорций в рисовании фигуры человека. Стимулировать творческий подход в создании оригинального изделия. Вызвать эмоциональный отклик от подготовки к празднику.
Январь			
1	Творческий рисунок. (рисование по памяти) Художественная грамота	«Нарисуй свой новогодний подарок»	Воспитывать добрые чувства, положительные эмоции. Развивать образное представление, творческую фантазию. Формирование у детей навыков в умении изображать простые предметы на основании геометрических фигур.
2	Моделирование игрушки	«Игрушечный слоник»	Продолжать учить детей составлять из простых форм предметы более сложной формы, передавать в рисунке характерные черты.
3, 4, 5	Рисование нетрадиционными способами + декорирование	«Кактус»	Познакомить детей с новым растением—ушастым кактусом, дать сведения о нем и правилах ухода за ним. Закреплять технические навыки рисования кистью разными способами: всем ворсом, концом кисти. Рисуем горшок. Стол. Учить детей с помощью изобразительных средств (гуаши, акварели, восковых мелков) придумывать и рисовать красивый горшок, передавать особенности строения растения используя техники «пастель и акварель», «оттиск», «аппликация». Доводить предмет до нужного образа с помощью прорисовки деталей тонкой кистью.
6	Объемная аппликация.	«Снеговик или Снежная баба»	Тренировать умение изготавливать из салфеток элементы для создания

	Декорирование.		образа снеговика. Развивать воображение, глазомер, мелкую моторику рук. Использовать различные материалы для декора снеговика. Воспитание понимания детьми качеств и чувств присущих разным полам (гендерное воспитание)
Февраль			
1-2	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск ладошкой)	«Жили у бабуси»	Развивать фантазию, использовать технику «оттиск ладошкой» Вызвать у детей положительный эмоциональный отклик. Закреплять технические навыки прорисовки тонкой кистью деталей. Развивать воображение, поощрять нестандартные решения. Воспитывать у детей чувство сопереживания, желание прийти на помощь.
3	Моделирование одежды. Декорирование.	«Рубашка с самолетами для папы»	Учить создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги. Познакомить детей с профессией модельера, дизайнера модной одежды. Формировать чувство авторской компетенции, художественный вкус, творческие способности. Продолжать формировать умения рисовать тонкой и толстой кистью, поролоновым тычком.
4	Промышленный дизайн	«Вертолеты»	Познакомить детей с профессией промышленного дизайнера. Формировать у детей способность к проектно-образному мышлению. Воспитывать уважение и любовь к Родине, ее защитникам учить детей рисовать вертолет поэтапно; развивать творческие способности, внимание, фантазию, мелкую моторику.
5	Моделирование одежды + декорирование	«Украсть свитер»	Познакомить детей с работами знаменитых дизайнеров-модельеров, кутюрье В. Зайцева, В. Юдашкина. Продолжать формировать умения выполнять работу по воображению, украшать знакомыми узорами, проявлять творческую инициативу. Развивать цветовое восприятие. ак-

			тивизировать в речи детей: узор, элемент узора, декор.
6, 7, 8	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Цветик - семицветик»	Продолжить формировать представление о цветах радуги; упражнять в умении работать в технике «пластилинография», развивать творческое мышление, фантазию; воспитывать любовь и интерес к изобразительной деятельности, способствовать активизации творческого потенциала.
Март			
1, 2	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель + акварель, оттиск поролоном)	Цветы для мамы Мимоза в вазе»	Расширить и закрепить знания детей о изобразительной технике «пастель и акварель». Развивать чувство формы, цвета, композиции. Побуждать детей работать над формой, украшениями вазы. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус. Закреплять умения рисовать гуашью с помощью поролонового тычка; развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; развивать мелкую моторику рук; вызвать эмоциональную отзывчивость.
3, 4	Рисование в нетрадиционных техниках (песком по клею)	Березовые сережки»	Познакомить с березой – почитаемым деревом русского народа, особенностями ее строения и внешними признаками. Воспитывать любовь к родной природе, уважительное отношение к символам России. Расширить и закрепить знания детей о изобразительной технике «рисование песком по клею». Приучать к аккуратности при работе с клеем. Развивать творческий потенциал, мелкую моторику рук; совершенствовать умение составлять композицию

5, 6	Бумагопластика: рисование в нетрадиционных техниках (по-сырому) Декорирование парусов	«Кораблики в весенних ручейках»	Вызвать интерес к изображению игры в запуск корабликов по ручейкам. Учить рисовать воду в технике по-сырому; учить детей проводить волнистые линии (по горизонтали); формировать умение декорировать объект – плавающий кораблик, используя разные способы и приемы аппликации в соответствии с замыслом; развивать цветное восприятие, чувство формы, ритма и композиции.
7, 8	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+ акварель, пластилинография)	«Клоун»	Вызвать интерес к изображению циркового представления. Упражнять в технике «пластилинография». Формировать стремление к проявлению творческой самостоятельности.
Апрель			
1	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск поролоном)	«Верба»	Познакомить детей с раннецветущими растениями. Продолжить учить рисовать гуашью, работать кистью и поролоновым тычком. Формировать умение анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску веточки вербы, наблюдательность и внимание.
2, 3	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск сырым картофелем набрызг)	«Наш дом - планета «Земля»	Учить детей создавать образ планеты Земля и других планет используя технику «оттиск сырым картофелем, вызвать интерес к экспериментированию, развивать фантазию, воображение, композиционные способности, воспитывать аккуратность.
4	Промышленный дизайн. Аппликация	«Ракета»	Дать детям первоначальное понятие о ракете, о первом космонавте Ю.А. Гагарине. Развивать конструктивные навыки, мелкую моторику, воображение, аккуратность, умение доводить дело до конца. Учить детей создавать ракету из геометрических фигур, используя прямоугольник, треугольники, круги, полукруги. Развивать умение создавать целую композицию из частей. Учить

			аккуратно, пользоваться клеем.
5	Коллаж	«Чтобы зубки не болели!»	Познакомить с техникой «коллаж». Раскрыть содержание понятия «коллаж»; освоить приёмы создания изделия в технике коллажа. Учить отбирать материал для изделия по тематике, цвету, размеру, самостоятельно составлять композицию; оформлять изделие. Формировать умение работы в группе.
6	Творческий рисунок. Рисование по памяти.	«Винни-Пух»	Продолжить формировать умение рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; рисовать концом кисти мелкие пятнышки (глаза, нос). Совершенствовать изобразительные навыки и умения, передавать в рисунке образы предметов, персонажей сказок.
7, 8	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск упаковочной пленкой, поролоном)	Угощение для Винни-Пуха»	Развивать у детей познавательный интерес к миру насекомых, активизировать познавательные способности детей. Совершенствовать технику рисования сот и пчел нетрадиционным способом «Оттиск». Совершенствовать навыки рисования поролоновым тычком при рисовании пчел. Продолжить формировать образ пчел с помощью их прорисовки восковыми мелками.
Май			
1, 2	Рисование в нетрадиционной технике пластилинография + декорирование.	Пасха. Разноцветные яички на тарелке	Познакомить детей со светлым праздником Пасха. Воспитывать любовь к культуре своего народа, его традициям, обычаям, обрядам. Продолжить формировать умение работать в технике «пластилинография». Развивать умение экспериментировать с различным современным материалом для декорирования. Развивать у детей художественно-творческие способности, чувство ритма.
3	Рисование в	«Гвоздики для	Формировать у детей представление

	нетрадиционных техниках (оттиск жесткой полусухой кистью)	дедушки»	о празднике День Победы. Совершенствовать изобразительные навыки в нетрадиционной технике «тычок жесткой полусухой кистью» и умение рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать у детей доброе отношение к ветеранам – дедушкам, вызывать чувство гордости и радости за благородные поступки
4, 5	Квиллинг	«Овечки на лугу (коллективная работа)	Познакомить детей с возникновением техники «квиллинг». Вызвать желание создавать выразительный, эмоциональный образ зелёного луга и пасущегося на нем стада овечек. Воспитывать бережное отношение к животным; Развивать мелкую моторику рук через формирование навыков работы с бумагой в технику «квиллинг». Учить включаться в совместную деятельность. Стимулировать желание выполнять коллективную работу.
6, 7	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск пальчиками)	«Цветные гусенички»	Формировать у детей созидательное отношение к природе. Воспитывать желание проявлять заботу о других. Совершенствовать навыки в технике «оттиск пальчиками». Продолжать создавать образ гусениц с помощью их прорисовки тонкой кистью. Стимулировать желание дополнить пейзаж.
8	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск жесткой полусухой кистью)	«Золотые Одуванчики»	Продолжать учить детей передавать образ цветка, используя технику «тычок жесткой полусухой кистью». Закреплять умение правильно держать кисточку во время выполнения работы(тычка). Развивать творческое воображение детей.
Июнь			
1	Монотипия	«Здравствуй лето. Бабочки»	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования - «монотипия». Повторить понятие-

			симметрия. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение, самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие.
2, 3	Аппликация, творческий рисунок	«Цыплята»	Формировать у детей умение составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе. Совершенствовать навыки применения ножниц, аккуратного наклеивания. Продолжить создавать образ цыплят и курочки с помощью их прорисовки восковыми мелками. Стимулировать к дополнению пейзажа.
4, 5	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск жесткой полусухой кистью, оттиск поролоном)	«Котенок»	Познакомить с понятием-набросок. Совершенствовать навыки рисования в технике «тычок жесткой полусухой кистью», продолжать учить аккуратной работе с красками. Развивать творческие способности, воображение детей. Воспитывать интерес к животным, рисованию. Продолжить создавать образ котенка с помощью прорисовки мордочки. Поощрять добавление деталей (клубок, бантик, полоски на спинку и хвост).
6	Творческий рисунок, художественная аранжировка	«Медузы»	Формировать представление об обитателях моря-медузах, их характерных особенностях; развивать ассоциативное восприятие цвета, творческое мышление; закреплять и обобщать знания и умения, полученные на предыдущих занятиях; развивать мышление, эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красивое. Воспитывать интерес к рисованию, бережное отношение к окружающей природе
7, 8	Творческий рисунок	«Улитка»	Расширить и уточнить знания детей об улитке. Воспитывать любозна-

			тельность, экологическое мировоззрение. Отрабатывать навык безотрывного рисования кистью. Развивать наблюдательность, творчество, воображение.
--	--	--	---

-для детей 5-6 лет

	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи
Сентябрь			
1, 2	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск смятой бумагой)	«Астра в хрустальной вазе»	Вызвать интерес к экспериментированию, создавать интересные формы вазы. Развивать дизайнерские способности, воображение, образное мышление, чувство композиции, умение работать в технике «оттиск смятой бумагой», «оттиск жесткой полусухой кистью»
3, 4	Рисование в нетрадиционной технике-пластилинография	«Кисть рябины»	Учить передавать существенные признаки предмета. Продолжать знакомить детей с новой техникой изображения. Развивать чувства композиции, стиля, дизайнерские способности.
5, 6	Конструирование ростового макета из гофрокартона	Декорация «Осенний лес»	Познакомить детей с профессией театрального декоратора. Вызвать желание работать с материалом вторичного использования. Закрепить умение рисовать деревья. Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности.
7	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+ акварель)	«Листья для осеннего леса»	Вызвать интерес к разнообразию форм и колористике осенних листьев. Учить создавать оригинальные работы, используя технику «пастель+ акварель»
8	Вырезание, декорирование	«Я шагаю по осеннему лесу»	Продолжать совершенствовать навыки и умения работать ножницами. Учить творчески подходить к воплощению задуманного проекта. Формировать чувство авторской компетенции.
Октябрь			
1,	Рисование в	«В садах созре-	Ознакомить детей с понятием «се-

2	нетрадиционных техниках (оттиск поролоном)	ли яблоки»	зонный декор». Учить детей рисовать яблоки на ветках, обучить приему нанесения одного слоя краски на другой методом оттиска поролоном. Развивать у детей чувство композиции.
3, 4, 5	Рисование в нетрадиционных техниках (монотипия) Вырезание, декорирование.	«Гусей крикливый караван тянулся к югу»	Вызвать интерес к экспериментированию в технике «монотипия». Продолжать учить продумывать последовательность своей работы над образом и добиваться результата. Формировать умения замечать характерные особенности осеннего пейзажа, перелетных птиц и отражать их в своей работе.
6, 7	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+акварель)	«Три поросенка»	Учить придавать образам животных выразительность через изображения несложных движений и их позу. Закреплять умения детей в работе с палитрой.
8	Оттиск от гравюры, выполненной на линолеуме.	«Слышали новость?»	Познакомить детей с иллюстрационной печатной формой-линогравюрой. Дать понятие о верстке газет. Научить работать с тушью и прикаточным валиком. Активизировать фантазию, связную речь, доброжелательное отношение друг к другу в коллективном творчестве.
Ноябрь			
1	Графика. Творческий рисунок сангиной.	«Ёжики»	Учить рисовать ежей в движении; формировать умение создавать выразительный образ. Расширить знания о животных. Совершенствовать навыки рисования сангиной, ввести приемы растушевки, растяжки тона.
2, 3, 4, 5	Рисование на камнях. Декорирование в технике декупаж	«Кактус»	Сформировать понятие о эко-стиле в интерьере. Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайнерской деятельности. Развивать умения работать в техниках декупаж и рисование на камнях.
6, 7	Изготовление открытки (кардмейкинг)	«Моя мама принцесса»	Познакомить детей с искусством - кардмейкинг (изготовление открыток своими руками из подручных

			материалов. Продолжить знакомить с жанром портрета. Совершенствовать навыки работы с ножницами. Способствовать желанию ребенка моделировать и декорировать портрет мамы используя разнообразный материал для декора (пуговицы, стразы, ленточки, бумага.) Развивать дизайнерские способности, воображение, фантазию, образное мышление.
8	Конструирование + декорирование	«Колпачок для празднования дня рождения»	Познакомить с историей колпака, его назначением. Продолжать формировать умение конструировать из картона. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Развивать у детей умение оценивать себя. Развивать у детей творческие способности, координацию движений, внимание. Учить отбирать нужный материал для декорирования.
Декабрь			
1, 2, 3	Конструирование и моделирование и декорирование из материалов вторичного пользования (втулки, картон) и аракала.	«Замок снежной королевы»	Формировать умение определять положение предметов, составлять композицию в форме замка из картонных конусов и втулок. Способствовать выбору окраски и декоративного решения замка. Обеспечить поддержку индивидуальности и инициативы детей.
4, 5	Конструирование и моделирование из материалов вторичного пользования (втулки, фольга)	«Филин»	Вызвать у детей активный интерес к дизайн-деятельности. Желание создать выразительный образ филина в качестве елочной игрушки, используя втулки, картон и различный материал для декора.
6	Бумагопластика Изготовление Рождественского декора	«Снежный ангел»	Учить моделировать ангелов разных размеров из полосок белой бумаги, закреплять приёмы изображения простых форм в различных сочетаниях.
7, 8	Изготовление открытки (кардмейкинг)	«Портрет Деда Мороза»	Продолжить знакомить детей кардмейкигом. (знакомить с жанром портрета). Совершенствовать навыки работы с ножницами. Способ-

			ствовать желанию ребенка моделировать и декорировать портрет Деда Мороза Развивать дизайнерские способности, воображение, фантазию, образное мышление.
Январь			
1	Виртуальная экскурсия в музей	«Веселая дымка»	Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно прикладного искусства – дымковская игрушка. Сформировать у детей обобщенное понятие о промысле и его истории
2	Русский народный промысел. Лепка	«Дымковская лошадка»	Развивать восприятие формы. Совершенствовать умения в лепке. Продолжать развивать конструктивные навыки мелкой моторики, воображение, аккуратность, умение доводить дело до конца.
3, 4, 5	Декоративное рисование	«Роспись дымковской игрушки»	Познакомить детей с этапами изготовления дымковских игрушек (лепка, обжиг, побелка, роспись). Учить детей самостоятельно выбирать узор для росписи игрушки. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать цветное восприятие, чувство ритма.
6, 7	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск жесткой полусухой кистью + декорирование)	«Снежная семья»	Приучать детей последовательно планировать свою работу. Доводить начатое дело до конца. Воспитывать самостоятельность, инициативность в работе над образом снежной семьи. Развивать фантазию, воображение, чувство композиции и стиля.
8	Натюрморт с натуры. Рисунок сангиной	«Сухой букет»	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить придумывать расположение рисунка на листе, обращаться взглядом к натуре в процессе рисования
Февраль			
1, 2	Моделирование, творческий рисунок	«Кормушка для птиц»	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик, желание создать живописную композицию на основе натуралистических наблюдений за птицами. Овладеть приемами моделирования из бумаги. Пере-

			дать структуру предмета. Развивать навыки общения, чувства сопереживания.
3	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель по наждачной бумаге)	«Наша оранжерея»	Продолжить формировать понятие о эко-стиле в интерьере. Продолжать анализировать натуру, определять и передавать форму фиалки, относительную величину, форму и расположения цветков и листочков.
4, 5	Обрывная аппликация	«Жираф. Сафари»	Научить детей работать с цветной бумагой, не применяя ножницы, а используя технику обрывания. Продолжать анализировать натуру, определять и передавать в рисунке относительную величину, форму животного, деревьев. Продолжать развивать чувство композиции, цветовосприятия, Развивать конструктивные навыки, мелкую моторику, воображение, аккуратность, умение доводить дело до конца.
6, 7	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Завтрак диплодока»	Познакомить детей с доисторическими животными. Работать над моделированием их формы, а так же соответствующей флоры в технике «пластилинография», развивать интерес к истории Земли, воображение, мелкую моторику рук.
8	Конструирование, моделирование, декорирование.	«Веселые пароходики»	Формировать представление о понятии «транспорт», его назначении, форме. Формировать представления о различных видах транспорта. Развивать конструктивные навыки, мелкую моторику, воображение, аккуратность.
Март			
1, 2	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Букет для любимой мамы»	Вызвать у детей положительные эмоции, интерес к традиции дарить подарки на праздник. Воспитывать доброе отношение к близким. Совершенствовать данную технику (пластилинография). Развивать чувство формы, композиции, цветового восприятия.
3,	Рисование в	«Подснежники»	Продолжать учить выстраивать ком-

4	нетрадиционных техниках (свеча+акварель, оттиск поролоном)		позицию. Научить детей работать красками по мокрой бумаге. Учить приему плавного вливания одного цвета в другой. Совершенствоваться в названных техниках. Продолжать анализировать натуру и соответственно ей создавать живописный образ первоцветов.
5, 6	Изготовление открытки (кардмейкинг) Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Веселые клоуны»	Продолжать развивать навыки работы в технике пластилинография. Учить изображать лицо человека, грим, дизайн и декор костюма. Продолжать развивать композиционные умения.
7, 8	Конструирование и моделирование, аппликация.	«Птицы гнездятся»	Продолжить формировать устойчивый интерес к дизайн-деятельности. Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности. Укреплять положительное отношение к институту семьи. Мотивировать украсить детский сад своими работами.
Апрель			
1, 2	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+акварель)	«Звезда по имени Солнце»	Развивать умения изображать космический пейзаж, учить передавать существенные различия в величине предметов.
3, 4	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Инопланетяне»	Развивать умения изображать космический пейзаж, стимулировать создание фантастического образа, учить передавать существенные различия в величине предметов. Развивать фантазию, воображение, чувство композиции.
5, 6	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+акварель, оттиск поролоном)	«Сады цветут»	Продолжить формировать представление об изменении природы весной. Закрепить навыки рисования тычком.
7, 8	Техника айрис фолдинг	«Пасхальная открытка»	Познакомить детей с возможностью создать открытку-коллаж, чтобы порадовать близких. Развивать чувство цвета.
Май			
1,	Коллаж	«Воздушные	Вспомнить с детьми форму ромба.

2		змеи»	Учить рисовать живописный фон. Составлять интересные по форме и цветовым сочетаниям формы змеев. Дорабатывать образ , используя имеющиеся материалы для декора , полагаясь на свое творческое чутье.
3	Конструирование и моделирование, аппликация	«Улитки»	Учить детей собирать целое из частей и наклеивать детали методом накладной аппликации; доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров. Развивать мелкую моторику пальцев.
4	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск поролоном) Фитодизайн	«Красивый сервиз с росписью «Черешня» Коллективная работа	Пополнить словарный запас детей новым словом «сервиз». Вызвать интерес к его созданию из бумаги. Продолжить знакомить детей с понятием «фитодизайн» Учить рисовать ягоды, совершенствовать технику оттиска поролоном и прорисовку. Учить включаться в совместную деятельность. Стимулировать желание выполнять коллективную работу.
5	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск сырым картофелем)	«Тюльпаны»	Учить детей наблюдать за натурой и передавать характерные особенности цветов. помочь в овладении способом изображения тюльпанов в необычной технике.
6	Обрывная аппликация	«Паук – Арахна на паутине»	Познакомить детей с мифом древней Греции. Продолжать учить детей работать с цветной бумагой, не применяя ножницы, а используя технику обрывания кусочков бумаги руками. Доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров. Развивать мелкую моторику пальцев.
7, 8	Рисование в нетрадиционных техниках (оттиск ладошкой)	«Веселые осьминоги»	Совершенствовать навыки печати ладошкой. Учить использовать разные приемы рисования кистью для дополнения рисунка (водорослей, ракушек) учить самостоятельно, выбирать сюжет и содержание рисунка. Развивать мелкую моторику рук.
Июнь			

1, 2	Рисование в нетрадиционных техниках (монотипия) Творческий рисунок восковыми мелками	«Огонь опасная игра. Лесные пожары»	Обсудить с детьми актуальность профилактики лесных пожаров. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании в технике монотипия. Развивать творческое воображение. Доводить изделие до нужного образа с помощью восковых мелков. Продолжать учить самостоятельно, выбирать сюжет и содержание рисунка.
3	Рисование в нетрадиционных техниках (песком по клею)	«Могучее дерево»	Продолжать осваивать технику рисования песком по клею. Совершенствовать умения свободного экспериментирования в данной технике. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук.
4	Рисование в нетрадиционных техниках (песком по клею)	«Казачья станица»	Продолжать осваивать технику рисования «песком по клею». Учить самостоятельно, выбирать сюжет и содержание своего рисунка. Развивать мелкую моторику рук.
5	Конструирование и моделирование, аппликация.	«Лягушонок»	Развивать конструктивные навыки, мелкую моторику, воображение, аккуратность.
6	Рисование в нетрадиционных техниках «Эбру»	«Сказка на воде»	Познакомить детей с техникой рисования на воде. Формировать интерес к новой технике. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, световосприятие.
7	Рисование в нетрадиционных техниках «Эбру»	«Сердечки»	Учить создавать простые рисунки в технике «эбру» Развивать мелкую моторику, воображение, аккуратность.
8	Рисование в нетрадиционных техниках «Эбру»	«Солнышко»	Продолжать учить создавать простые рисунки в технике «эбру». Развивать мелкую моторику, воображение, аккуратность.

-для детей 6-7

	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи
Сентябрь			
1	Творческий рисунок. Педагогическая диагностика	«Наш любимый детский сад»	Выявить уровень развития художественных способностей в изобразительной деятельности.

2	Учебный рисунок	«Как мы делаем зарядку»	Учить понимать пропорции тела человека. Составлять, рисовать гармоничную фигуру человека в виде контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику.
3, 4	Творческий рисунок. Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+ акварель)	«Осень в город к нам пришла»	Учить самостоятельно придумывать и изображать жилые дома, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах. Закреплять знания о перспективе. Совершенствовать навыки в технике «пастель+ акварель»
5, 6	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель+ акварель)	«Спорт, спорт, спорт!»	Продолжить дальнейшую отработку и совершенствование навыков и умений определяющих изображение фигуры человека в движении. Воспитание интереса к спортивной жизни.
7, 8	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Осенний натюрморт»	Развивать умения изображать натюрморт. Учить передавать существенные признаки предметов. Развивать зрительно-моторную координацию, чувство композиции.
Октябрь			
1, 2	Творческий рисунок	«Лягушки»	Учить составлять гармоничную композицию на основе литературного произведения «Лягушка – путешественница. Расширять знания о животных, воспитывать вежливость, совершенствовать изобразительную технику
3, 4	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Грибное лукошко»	Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства- натюрморте. Учить детей точно передавать виды съедобных грибов. Формировать умение вместе объединять предметы в общую композицию-натюрморт.
5, 6	Витраж. Изготовление декора для детского сада	«Осенние листья»	Вызвать интерес к разнообразию в оформлении интерьеров. Познакомить с техникой «витраж». Расширять словарный запас, умение использовать в своей речи термины витраж, декор, интерьер. Развивать мелкую моторику, зрительно-

			моторную координацию, аккуратность.
7, 8	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель и акварель)	«Ветка дуба»	Сформировать у детей представление о форме дубового листа и плодах дуба, о способе его изображения. Совершенствовать свои навыки в данной технике. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, цветоощущение.
Ноябрь			
1, 2	Творческий рисунок. Рисование в нетрадиционных техниках (пастель + акварель)	«Домовые мыши»	Учить детей передавать существенные признаки объектов и предметов. Расширить представление об образе жизни мышей. Развивать навыки работы с палитрой, воображение, цветоощущение. Научиться детально прорабатывать образ. Учить дополнять рисунок.
3, 4	Фитодизайн. Творческий рисунок	«Осенний пейзаж»	Закрепить понятия о жанре изобразительного искусства «пейзаже». Закрепить знания о перспективе. Продолжить знакомить детей с понятием «фитодизайн». Учить печатать листьями методом «оттиска». Закреплять знания детей о деревьях. Развивать фантазию.
5, 6	Фитодизайн. Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Тихая сказка»	Продолжить знакомить детей с фитодизайном. Развивать эстетический вкус. Мелкую моторику. Воспитывать интерес к животным. Совершенствовать навыки в пластилинографии.
7, 8	Изготовление Открытки (кардмейкинг)	«Подарок маме»	Вызвать эмоциональный отклик на предстоящий праздник. Вызвать желание заботы о маме. Продолжать развивать конструктивные навыки, мелкую моторику, воображение, аккуратность, умение доводить дело до конца. Формировать чувство авторской компетенции.
Декабрь			
1, 2	Конструирование и моделирование из материалов вторичного поль-	«Северные олени для упряжки Деда Мороза»	Вызвать у детей активный интерес к дизайн-деятельности. Желание создать выразительный образ оленя в качестве елочной игрушки, исполь-

	зования (втулки, фольга)		зую втулки, картон и различный материал для декора.
3, 4	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография) Конструирование из материалов вторичного пользования (втулки) Декорирование	«Красавица елка в снежном шаре»	Совершенствовать навыки в технике пластилинография. Учить отбирать для конструирования и декора нужный материал в соответствии со своим замыслом. Продолжать развивать мелкую моторику, усидчивость. Развивать чувство меры, вкуса, воображение.
5, 6	Бумагопластика. Изготовление новогоднего декора для детского сада	«Снежинки»	Продолжить формировать у детей устойчивый интерес к творчеству. Совершенствовать навыки вырезания, склеивания деталей. Продолжить формировать у детей устойчивый интерес к творчеству. Совершенствовать навыки вырезания, склеивания деталей. Бумагопластика. Соединить их колечками между собой в гирлянды.
7, 8	Изготовление открытки (кардмейкинг)	«Доставка от Деда Мороза»	Стимулировать творческий интерес к изготовлению открытки своими руками. Учить созданию декоративной композиции с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи. Воспитывать дружелюбное отношение к друзьям и близким.
Январь			
1, 2	Тычок жесткой полусухой кистью	«Пингвины на льдине»	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Проработать фон гуашью. Продолжать учить смешивать краски для получения оттенков. Учить рисовать пингвинов, используя метод тычка
3, 4	Рисование в нетрадиционных техниках (Эбру) Аппликация	«Морозные узоры на окне»	Учить созданию декоративной композиции. Продолжать учить создавать простые рисунки в технике «эбру». Закреплять навык вырезания. Развивать мелкую моторику, воображение, аккуратность.
Февраль			

1, 2	Творческий рисунок, аппликация	«Я в заснеженном лесу»	Продолжать учить детей законам перспективы. Учить применять полученные теоретические знания в процессе составления композиции. Создавать образ заснеженного леса. Прорисовать тени от деревьев. Дополнить лес по замыслу детей.
3, 4	Моделирование + декорирование	«Былинные защитники Отечества»	Создавать и примерять на себя образ былинных защитников отечества. Воспитывать любовь к Родине. Совершенствовать навыки работы с бумагой и вырезания. Развивать мелкую моторику, воображение.
5, 6	Конструирование и моделирование из цветной бумаги и картона	«Современные защитники отечества»	Создавать образ моряка используя приемы конструирования. Доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.
7, 8	Ручной труд	«Куклы наших бабушек»	Познакомить детей с народной обрядовой игрушкой, с историей и традициями на Руси. Пополнить словарный запас новыми словами и понятиями: «кукла-оберег», «кукла - пеленашка», «лоскут», «безлика.» Воспитывать любовь к народному искусству.
Март			
1, 2	Изготовление открытки (кардмейкинг)	«Поздравительная открытка для мамы»	Познакомить детей с техникой квиллинг. Создавать открытку в этой технике. Воспитывать сосредоточенность, аккуратность в работе, желание порадовать близких.
3, 4	Творческий рисунок с применением нетрадиционных техник (пастель+ акварель, пластилинография)	«Там ступа с Бабою Ягой идет-бредет сама собой»	Развивать способности к созданию композиции. Учить детей прорабатывать задний план рисунка. Продолжать знакомить детей с законами перспективы. Учить детей находить в сказках «альтернативный транспорт» и прививать умение передавать в рисунках сюжеты народных сказок.
5, 6	Творческий рисунок. Моделирование, конструирование	«Семеновские матрешки»	Воспитывать интерес к народной игрушке. Познакомить с историей создания российского промысла. Учить отражать характерные осо-

	из бумаги.		бенности росписи матрешки .
7, 8	Моделирование, конструирование из бумаги. Творческий рисунок.	«Нарциссы в лейке»	Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, аккуратность. Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности.
Апрель			
1, 2	Рисование в нетрадиционных техниках (пластилинография)	«Летающая тарелка»	Учить изображать космос, поверхность далеких планет используя нетрадиционные техники. Создавать вымышленный образ инопланетянина. Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.
3	Творческий рисунок	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Развивать воображение. Воспитывать интерес к путешествиям. Вызвать у детей желание разработать свой собственный вид парусов. Развивать зрительно-моторную координацию, аккуратность.
4	Творческий рисунок. Моделирование, конструирование из бумаги	«Попугай»	Учить детей рисовать попугаев. Расширять знания детей об экзотических птицах других стран. Развивать эстетическое восприятие ярких разнообразных цветов. развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности попугаев и передавать их средствами рисунка. Совершенствовать навыки вырезания и аппликации.
5	Моделирование и декорирование из бумаги + декорирование.	«Маска островитян»	Учить изготавливать маску из бумаги. Совершенствовать навыки в технике «пастель+ акварель) Развивать у детей чувство вкуса, цвета.
6	Конструирование и моделирование из цветной бумаги и картона	«Встреча с осьминогом»	Развивать цветоощущение. Учить использовать приемы моделирования из бумаги.
7	Конструирование и моделирование из цветной бумаги и картона	«Гирлянда для праздника «Пасха».	Показать необычное применение обведенной ладони. Моделировать пасхальную гирлянду из зайчиков и морковок.

8	Рисование в нетрадиционных техниках (пастель + акварель)	«Красивые купола»	Познакомить детей с традиционной формой купола и узорами на русских куполах. Развивать фантазию, развивать умение дополнять свой рисунок.
Май			
1	Моделирование и декорирование из бумаги	«Цветущий месяц май»	Учить детей изображать цветущую ветку в технике обрывной аппликации, скатывания. Развивать пространственное воображение, мелкую моторику рук.
2	Конструирование и моделирование из цветной бумаги и картона	«Я на воздушном шаре»	Закрепить знания детей о жанрах изобразительного искусства- пейзажах и натюрмортах. Учить понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности. Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Циклограмма работы педагога дополнительного образования

дни	время	Виды деятельности
понедельник	15.00-15.30	Подготовка раздаточного материала к занятиям.
	15.30-16.35	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	16.35-16.45	Сквозное проветривание кабинета
	16.45-17.50	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	17.50-18.00	Сквозное проветривание кабинета
	18.00-18.30	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группы № __ (1 подгруппа)
	3ч 30 мин	
вторник	15.00-15.30	Подготовка раздаточного материала к занятиям.
	15.30-16.35	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	16.35-16.45	Сквозное проветривание кабинета
	16.45-17.50	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	17.50-18.00	Сквозное проветривание кабинета
	18.00-18.30	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группы № __ (2 подгруппа)
	3ч 30 мин	
среда	14.00-15.00	Консультации для воспитателей (по возрастам)
	15.00-15.30	Подготовка раздаточного материала к занятиям.
	15.30-16.35	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	16.35-16.45	Сквозное проветривание кабинета
	16.45-17.50	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	17.50-18.00	Сквозное проветривание кабинета
	18.00-18.30	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группы № __ (1 подгруппа)
4 ч 30 мин		
четверг	15.00-15.30	Подготовка раздаточного материала к занятиям.
	15.30-16.35	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	16.35-16.45	Сквозное проветривание кабинета
	16.45-17.50	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы)
	17.50-18.00	Сквозное проветривание кабинета
	18.00-18.30	Непрерывная образовательная деятельность с детьми группы № __ (2 подгруппа)
	3ч 30 мин	

пятница	15.00-15.30	Подготовка раздаточного материала к занятиям. Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы) Сквозное проветривание кабинета Непрерывная образовательная деятельность с детьми группа № __ (1, 2 подгруппы) Сквозное проветривание кабинета.
	15.30-16.35	
	16.35-16.45	
	16.45-17.50	
	17.50-18.00	
	3 ч 00 мин	
	18 часов	

3.2. План реализации программы

Реализация программы «Превращение» осуществляется в образовательной деятельности (в соответствии с вариативной частью ОП) в ходе режимных моментов (2 половина дня).

Программа рассчитана на возрастную категорию детей:

- 4 – 5 лет - первый год обучения;
- 5 – 6 лет - второй год обучения;
- 6 – 7 лет - третий год обучения.

Наполняемость в группе: 12 детей

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность составляет 20- 30 минут (по возрасту).

Реализация программы в месяц - 8 занятий;

72 занятия в год в каждой возрастной группе.

3.3. Особенности традиционных событий и праздников

	2 мл.	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
		СЕНТЯБРЬ		
01.09		«День знаний в детском саду», «День безопасности» Досуговое мероприятие, посвященное Дню знаний, фотоколлаж «Летние денечки»		
04.09-08.09		«Я и мой детский сад»	«Я и мои друзья»	«Познакомьтесь – это я» (математика: тема 1) Беседа «День окончания Второй мировой войны» (3.09)
11.09-15.09		«Я и мой детский сад» (математика)	«Я и мои друзья» (математика)	«Люди вокруг меня» (математика: тема 2)
18.09-22.09		«С праздником, любимый город!»	Проект «Мой любимый город»	
		Квест – игра «Прогулка по родному городу» отв. воспитатели		
		Фотовыставка «Моя семья-моя Анапа» (комментарии) Выставка «Путешествие по реке времени города Анапа»		
25.09-29.09		Проект «Мой друг светофор» Игра «Наш друг – Светофор»	Проект по ПДД «Дети и дорога» Квест-игра «Безопасная дорога» отв. инструктор ФК	
		«День дошкольного работника» (27.09) – Экскурсия по детскому саду, коллективные работы - поздравительные открытки. День пожилых людей (1.10) «Возраст осени – ты дорог и прекрасен», поздравительные открытки руками детей		
		ОКТАБРЬ		
02.10-06.10		«Погода» (математика)	Карта и глобус	«Что дороже всего?» (математика: тема 3)
		Социальный проект «Сделаем нашу планету чище» (долгосрочный проект на 6 месяцев)		
		«День защиты животных» (4.10) -видео ролик «Я и мой питомец» Эко – марафон «Сдай макулатуру – спаси дерево» ответственные воспитатели групп		
09.10-13.10		Проект «Со спортом дружить - здоровыми быть»		
		Досуг «Мы со спортом очень дружим» отв. инструктор ФК	Спортивный праздник «Малые Олимпийские игры», \отв. инстр. ФК Творческий конкурс «Символика Малых Олимпийских игр» (флаг группы, девиз, форма)	
16.10-20.10		«Осень» «Осень» (математика)	«Осень. Собираем урожай» «Осень. Собираем урожай» (математика)	«Обходим неприятности» (математика: тема 4)
		«День отца в России» (22.10) – досуг «Папа может!» отв. воспитатели, поздравительные открытки Выставка творческих работ (коллаж-аппликация) «Осенний переполох», отв. воспитатели		
23.10-27.10		«Фрукты, ягоды и овощи»	«Мы поедem, поплывем, полетим»	«В далекой и жаркой Африке» (математика: тема 4)
		Познавательнo-литературный вечер «Осенняя пора –в золото одетые леса» отв. воспитатели		
		НОЯБРЬ		
30.10-03.11		«Фрукты, ягоды и овощи» (матем-ка)	Мы поедem, поплывем, полетим» (матем-ка)	Проект «Путешествие от колоска до каравая»
		Музыкальное развлечение «От колоска до каравая» отв. муз.рук-ль		

	«Осенние превращения» (выставка-конкурс творческих работ из природного и бросового материала, выполненных совместно с родителями) отв. педагог доп. образования		
	Интерактивная выставка «Россия – Родина моя», посвященная Дню народного единства (4.11)		
06.11-10.11	«Кто мы, какие мы?» «Кто мы, какие мы?» (математика)	«Путешествие на Север» «Путешествие на Север» (математика)	«Большое путешествие по Европе» (математика: тема 5)
	Досуг «Путешествие в лес» отв. воспитатели	Викторина «Мир открытий» отв. воспитатели (8.11) Беседа «День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России»	
	Экологическая акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек)		
13.11-17.11	«Одежда и обувь для девочек и мальчиков»	«Леса и их обитатели»	«Путешествие в Азию» (математика: тема 5)
	Видео – путешествие «День рождения Деда Мороза (18.11) , отв. муз. руководитель		
20.11-24.11	Проект «Я и моя семья» + «Все про то, как мы живем»		
	Выставка рисунков «Ты на свете лучше всех, мама», посвященная Дню Матери (26.11) , отв. воспитатели		
	Утренник «Тепло сердец для наших мам», отв. муз. руководитель Челлендж «Моя мама лучше всех (видео с коротким рассказом о своей маме: что она любит, чем увлекается, о чем мечтает)		
	ДЕКАБРЬ		
27.11-01.12	«Я и моя семья» (математика)	«Леса и их обитатели» (математика)	По выбору детей или воспитателя
		«День Государственного герба Российской Федерации» (30.11)	
04.12-08.12	«Зима» «Зима» (математика)	«Зима и зимние игры» «Зима и зимние игры» (математика)	«Из Арктики напрямик в Антарктику» (проект «Пингвины, кто они?») (мат-ка: тема 6)
			5.12 -Беседа «День добровольца (волонтера) России»
	«Международный день художника» (8.12)	«Международный день инвалидов» (3.12) Социальная акция «Тепло наших сердец» (подарки для детей, проходящих лечение в детской больнице)	
	Познавательно-литературный вечер «Зимушка - зима» отв. воспитатели		
11.12-15.12	По выбору детей	По выбору детей	По выбору детей (математика: тема 6)
	День Конституции Российской Федерации» (12.12)		
	Конкурс на лучшее оформление групп «Зимняя сказка» Выставка семейных творческих работ «Парад снеговиков», ответственный ПДО		
18.12-22.12	«Новый год»	«Новый год»	Проект «Новый год разных стран»
25.12-29.12	«Новый год» (математика)	«Новый год» (математика)	Проект «Новый год разных стран»
	«Мастерская Деда Мороза», ответственные воспитатели групп Новогодние утренники «Сияй огнями, Новый год», ответственные муз. руководители		

		ЯНВАРЬ		
08.01-12.01		Музыкальное развлечение «До свидания, ёлочка...», отв. музыкальные руководители (9.01-10.01) Спортивное развлечение «В поисках спортивных зимних игр...», отв. инструкторы по ФК (11.01-12.01) Музыкальный досуг «Святки, колядки», отв. воспитатели групп (13.01)		
15.01-19.01	«Хозяйничаем дома»	«Москва – столица нашей Родины»	«Удивительный мир Австралии»(мат-ка: тема 7)	
22.01-26.01	«Мой город, моё село»	Путешествие во времени	«Через каньоны и прерии Америки» (мат-ка:тема 8)	
	«Транспорт. Правила поведения на улице» + (математика)	Проект «Умники и умнички»		
		Беседа: «День снятия блокады Ленинграда» (27.01), акция «Блокадный хлеб» Беседа: «День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» (2.02)		
	«В гости к мастерам» (клубный час), отв. воспитатели «Шашечный турнир» (2.02), отв. ПДО			
	ФЕВРАЛЬ			
05.02-09.02	Проект «Огонь – друг, огонь – враг»			
	Досуг «Огонь – друг, огонь – враг», ответственные воспитатели	Квест - игра «Служба спасения», ответственные инструкторы ФК		
	«День российской науки» (8.02) познакомить с современными учёными и их разработками, опытно-экспериментальная деятельность			
12.02-16.02	Проект «Добрые детские книжки»			
	«Конкурс чтецов», средние и старшие группы; «Сказка для малышей», подготовительные группы			
	«Международный день книгодарения» (14.02) Акция «Подари книгу детям»			
19.02-23.02	«Праздник мальчиков и пап»	«День защитника Отечества»	«Мои самые близкие люди»(математика: тема 9)	
	«Международный день родного языка» (21.02)			
	Фестиваль моделей военной техники (из бросового материала), «Есть такая профессия – Родину защищать!» (Фотовыставка по материалам из фондов семей воспитанников об участниках боевых действий) отв. старшие воспитатели			
	Досуг «Мы растем сильными и смелыми» отв. воспитатель	Спортивный праздник «Военные учения», отв. инструктор по ФК		
	МАРТ			
26.02-01.03	«Мамин праздник»	«Русская игрушка» + (математика)	«Времена года. Весна» (математика, тема 13)	
04.03-08.03	«Мамин праздник» (математика)	«Женский праздник»	Проект «Женский праздник»	
	Выставка рисунков, посвященная Международному женскому дню 8 марта <i>Номинации:</i> - «Весенний букет» - «Открытка для любимой мамы» - «Портрет любимой мамочки» Поздравительный концерт «Букет из самых нежных чувств», отв. муз. руководитель			
11.03-15.03	«Мы идем в библиотеку, музей»	«Путешествие на юг»	«Здоровый образ жизни» (математика: тема 10)	
	«Мы идем в библиотеку, музей»	«Путешествие на юг» (математика)	«Планета вода» (математика: тема 11)	

	(математика)	«День воссоединения Крыма с Россией» (18.03)	
	Спортивное развлечение «Веселые старты» отв. инструктор ФК		
25.03-29.03	<i>По желанию детей или воспитателя</i>	<i>По желанию детей или воспитателя</i>	«Мир геометрических фигур» (математика, тема 15)
	«Всемирный день театра» (27.03)		
	Конкурс «Книжка – малышка», отв. воспитатели, учитель-логопед		
	Конкурс театральных постановок «В мире сказок»		
	АПРЕЛЬ		
01.04-05.04	«Профессии людей моего города» + (математика)	«Откуда хлеб на стол пришел» «Откуда хлеб на стол пришел» (математика)	«Наша маленькая планета» (математика: тема 12)
	Квест «Мир открытий» (опыты и эксперименты), ответственные воспитатели		
	Познавательный-литературный вечер «Весна шагает по дорожкам», ответственные воспитатели		
	Экологическая акция «Сдай макулатуру, спаси дерево», ответственные старшие воспитатели		
08.04-12.04	Проект «Этот удивительный космос»		«Мы летим в космос» (математика: тема 12)
	«День космонавтики» (12.04)		
	Творческий семейный конкурс «Мы к звездам проложили путь», посвященный Дню космонавтики		
	Фестиваль космических идей «Техностарт» + Бал инопланетян, отв. педагог доп. образования		
15.04-19.04	«Животные дикие и домашние»	«Богатство земных недр»	«Рассказы и загадки» (математика, тема 14)
	Конкурс «Радуга талантов» <u>Номинации:</u> - Вокальное творчество, - Поэтическое творчество, - Танцевальное творчество		
	Акция «Каждой птице свой дом» (изготовление и развешивание скворечников)		
22.04-26.04	« День птиц»	«Изучаем природу»	«Времена года»(математика, тема 16)
	Чемпионат личных рекордов отв.инструктор по ФК		
	Акция по озеленению и благоустройству территории детского сада; Субботник (апрель-май)		
	МАЙ		
29.04-30.04	«День птиц» (математика)	«Изучаем природу» (математика)	<i>По желанию детей или воспитателя</i>
06.05-09.05	Проект «День Победы!»		
	«День Победы» (9.05) Парад Победы «Героям войны посвящается», отв. муз. Руководитель		
	Акция «Подарок ветерану» (подарки, сделанные руками детей и родителей) Выставка творческих работ «Я помню, я горжусь!»		
13.05-17.05	«Весна» (математика)	«Моя Родина – Россия»	«Я и моя страна»
20.05-24.05	«Сажаем растения»	«Широка страна моя родная» (математика)	«Из детского сада – в школу. Я будущий ученик...»
	«День славянской письменности и культуры» (24.05)		
27.05-31.05	Проект «Что мы знаем и умеем?»		
	Концерт «Вот такие мы артисты»		Выпускной бал

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, удобной для совместной деятельности взрослого и ребенка, отвечающей потребностям детского возраста.

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют материально-технические условия, созданные на базе ДООУ.

➤ Технические характеристики кабинета «Лаборатория творчества»

Кабинет расположен на втором этаже детского сада, изолирован от других помещений учреждения, хорошее освещение.

Общая рабочая зона: 35 кв.м. имеется:

- зона хранения изобразительного, учебно-методического материала (вместительные шкафы-стеллажи)
- зона - выставка детских работ
- зона для мытья рук и инвентаря (стол с раковиной, 2 детские раковины)

➤ Материально-техническое оборудование кабинета

1	Стулья для детей	14 шт.
2	Стол для детей	5 шт.
3	Мольберты	4 шт.
4	Полки настенные	2 шт.
5	Шкафы - стеллажи	2 шт.
6	Стеллаж для пособий угловой	1 шт.
7	Шкаф платяной	1 шт.
8	Стол письменный педагогу	1 шт.
9	Стул педагогу	1 шт.
10	Доска магнитная	1 шт.
11	Телевизор- Philips	1 шт.

➤ Учебный материал

1	Русская народная игрушка «Курочка и петушок»	2 шт.
2	Полохов-Майдан (наглядно-дидактическое пособие)	2 набора
3	Куклы берегини	5 шт.
4	Аппликация из бумаги И.А.Лыкова (наглядно-дидактическое пособие)	1 шт.
5	Зверята Е.И. Чарушин (набор репродукций)	1 шт.
6	Дымковская игрушка (демонстрационный материал)	1 шт.
7	Путешествие в мир живописи В.М.Панжинская-Откидач (демонстрационный материал)	1 шт.
8	Знакомство с жанровой живописью Н.А. Курочкина (демонстрационный материал)	1 шт.
9	Четыре времени года. Н.В. Нищева (демонстрационный материал)	1 шт.

➤ **Материал для творчества**

- Листы белой и тонированной бумаги в формате: А4, А3
- Альбомы для детского художественного творчества
- Рулоны обоев на бумажной основе
- Белый и цветной картон
- Фольга цветная на бумажной основе и двусторонняя
- Иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, календари
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий т.д.)
- Спичечные коробки для создания композиций миниатюр
- Пластилин
- Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы)
- Краски гуашевые, акварельные, акриловые
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)
- Цветные и простые карандаши
- Фломастеры
- Пастель
- Гелевые ручки и краски
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клей, клеящие карандаши
- Клеевые кисточки
- Стеки, зубочистки
- Степлеры и канцелярский нож (для педагога)
- Ватные палочки, мягкие губки
- Штампики покупные и изготовленные из подручных материалов
- Скотч, скрепки и прищепки декоративные

Бросовый материал

- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутные ткани
- Проволока мягкая

➤ **Методическое обеспечение**

• Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя, Старшая, Подготовительная к школе группа», М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018г.

• Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», программа, конспекты: средняя, старшая, подготовительная к школе группы/ пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва «ВЛАДОС», 2019г.

• Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5; 5-6; 6-7 лет. Сценарии занятий.»-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»

• Пантелеев Г. «Детский дизайн» - М.: Издательство «Карпуз», 2016г.

• Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения.

Решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017. – 72 с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 96 с.
6. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)- М., Линка-Пресс, 2019-248с.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2014.-128с.
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2016. - 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2016. - 208 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с.
13. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2017. – 144с.
14. Пантелеев Г. «Детский дизайн» - М.: Издательство «Карпуз», 2016г
15. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.
17. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», программа, конспекты: средняя, старшая, подготовительная к школе группы/ пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва «ВЛАДОС», 2019г.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

- а) характер линии:
 - слитная;
 - линия прерывистая;
 - дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
 - средний;
 - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
 - слабый (иногда еле видный);
- в) раскрашивание (размах):
 - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
 - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
 - ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
 - ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
 - ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребёнком созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:
 - к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.

Ф.И. ребёнка	цвет	форма	строение	пропорции	Композиция	передача движения	Общее кол-во баллов

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

ФОТОМАТЕРИАЛ





**Конспект образовательной деятельности
по теме: «Осенний лес». Декорация к спектаклю»**

Возраст воспитанников: старший дошкольный

Виды деятельности: двигательная, изобразительная

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие.

Цель: Создание декорации для детского спектакля.

Задачи:

- Познакомить детей с профессией театрального декоратора.
- Вызвать желание работать с материалом вторичного использования. Закрепить умение рисовать деревья.
- Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности.

Используемые технологии: «Восковые мелки+ акварель», «рисование песком и клеем», «бумагопластика».

Предварительная работа: репетиции спектакля-«Теремок».

Материалы: коробки из гофрокартона, картонные упаковки для яиц, бумага, гуашь, акварель, пластилин, капсулы от киндер-сюрпризов.

Содержание деятельности	Обратная связь на высказывание детей
1 этап:способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности	
<p><i>Педагог сообщает ребятам феерическую новость о том, что скоро в нашем детском саду будет проходить спектакль «Теремок».</i></p> <p><i>Ребята спешат сообщить, что этот спектакль готовит их группа и они уже его репетируют.</i></p> <p><i>Тогда педагог живо интересуется подготовкой к спектаклю и спрашивает есть ли декорации? Когда выясняется, что нет декораций возникает проблема. Ребята предлагают разные решения, выбирают самое интересное и педагог предлагает пойти в изостудию чтобы его обсудить.</i></p>	<p>Какой ты внимательный (наблюдательный)!</p> <p>-Мне очень приятно было узнать ваше мнение, ребята!</p> <p>- Я уверена, что у вас получится.....</p> <p><i>Если дети отвечают неверно:</i></p> <p>-Интересный вариант!</p> <p>-Кто еще как думает?</p> <p><i>Если дети отвечают правильно:</i></p> <p>-Точно!</p> <p>-Именно так! Как здорово, что ты это знаешь!</p> <p><i>Если дети отвечают «не знаю»:</i></p> <p>-А кому интересно узнать?</p>
2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности	
<p>Ребята с педагогом перемещаются в мастерскую, где на столах выложен разнообразный материал для детского творчества, в том числе и материал вторичной переработки сырья. Педагог наводящими вопросами побуждает детей запланировать работу по изготовлению декорации.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Что вы сначала будете делать? ✓ Что вам понадобится? ✓ Как это лучше сделать? ✓ Где вам будет удобно работать? 	<p>Согласна, это важно! А еще?</p> <p>- Здорово! Интересно! Как необычно! Вот это да! Отличная мысль!</p>

<p>✓ С кем бы вы хотели это сделать?</p> <p>В ходе обсуждения приходим к выводу, что будем изготавливать лес. Уточняем, какие свойства, особенности, признаки предметов, явлений необходимо учитывать при его создании, чтобы декорация выглядела реалистично, ярко.</p> <p>Так же уточняем, как, из какого материала мы можем изготовить тот или иной объект имеющий отношение к лесу. Обсуждаем кого можно позвать в помощники.</p> <p>В результате планирования делим работу на несколько этапов.</p> <p><i>1 этап:</i> Изготовление леса из гофрокартона.</p> <p><i>2 этап:</i> Изготовление и приклеивание осенних листьев к уже просохшим деревьям.</p> <p><i>3 этап:</i> Изготовление грибов.</p> <p><i>4 этап:</i> Изготовление птиц.</p>	
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Первый этап работы дети осуществляют в дизайн-студии при поддержке педагога доп. образования. Из гофрокартона вырезаются и раскрашиваются деревья, травка. • Второй этап так же ребята выполняют в дизайн-студии используя технику «пастель+акварель». Они масляной пастелью рисуют любые по своему выбору листья и заливают их акварелью осенних оттенков в технике «по сырому». После просушки художники-дизайнеры вырезают листья и приклеивают их к деревьям. • Третий этап ребята выполняют используя техники «бумагопластика» и «рисование песком и клеем» в групповом помещении и частично в дизайн-студии. Для изготовления ножек для грибочков ребята при помощи карандаша скатывают и фиксируют клеем трубочки из бумаги. Затем они приклеивают их к картонному основанию-полянке. Землю на полянке создают в технике «рисование песком и клеем». Шляпки получатся из картонных упаковок для яиц. Сначала их нужно приклеить к ножкам-трубочкам, а потом покрасить по своему вкусу. • Четвертый этап ребята осуществляют в группе при поддержке воспитателя и дома с участием родителей. Подбираем материал; изучаем или вспоминаем приемы работы. В результате этой работы на деревьях появятся гнезда из тех же картонных упаковок для яиц и птицы из разноцветного картона или из капсул от шоколадных яиц и пластилина. <p>В ходе работы педагогом поддерживается детская инициатива.</p> <p>Вера в успех поддерживается фразами: уверена, что ты сможешь сам; у тебя очень интересно получается.</p> <p>Уместна дозированная помощь : тебе помочь? Помощь нужна?</p> <p>Подведение итога проводится в конце каждого этапа. <i>Сравниваем результат с целью (получилось то, что задумали или нет, что еще нужно сделать).</i></p> <p>После окончания работы по изготовлению декорации «Осенний лес» ребята переносят ее в музыкальный зал и ставят спектакль.</p>	<p><i>При необходимости, воспитатель поясняет назначение предметов и дает советы</i></p> <p>Что это будет? Какая у тебя идея? Где ты расположишь это? Как ты хочешь это украсить?</p> <p>-Необычно! Оригинально! Как забавно! Вот это находка! Супер! Мне очень нравится! Хорошая идея!</p>

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности	
<p>После премьеры актеры и декораторы просматривают видео своего спектакля на экране телевизора, обсуждают с педагогом результат.</p> <p>Как удалось справиться? Что было самое интересное? Какие трудности возникли? Создание ситуации успеха для каждого ребенка: похвала.</p> <p>Затем воспитатель ставит вопросы, стимулирующие дальнейшее целеполагание: где еще вам это может пригодиться? Кому вы об этом расскажите?</p> <p>- проговариваем, какие эмоции испытали, с какими трудностями столкнулись. - проговариваем, в каких играх нам пригодится наша декорация. - проговариваем, как можем использовать полученные умения в самостоятельной деятельности, о чем важно помнить. - проговариваем, какие еще декорации можно создать на эту тему или с помощью изученных приемов</p>	<p><i>В случае, если дети будут недовольны результатом:</i> -Какая необычная идея! Ни у кого такой нет! Ты настоящий оригинал!</p> <p><i>В случае, если дети довольны:</i> -Мне очень нравится твоя работа! Я бы с удовольствием сделал бы также</p>

**Конспект образовательной деятельности
по теме: «Кактус»**

Рисование на камнях. Декорирование.

Возраст воспитанников: старший дошкольный,

Виды деятельности: изобразительная

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие.

Цель: Создание предмета декора для подарка, игры или наполнения интерьера.

Задачи:

- Сформировать понятие о эко-стиле в интерьере, расширить кругозор детей.
- Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайн-деятельности.
- Развивать умения работать в техниках декупаж и рисование на камнях.

Используемые технологии: Декупаж, художественная роспись на камнях.

Предварительная работа: прогулка к морю с родителями за галькой.

Заготовка втулок от туалетной бумаги в детском саду и дома. Беседа о экостиле в интерьере.

Материалы: Бумажные салфетки с разными рисунками, втулки от туалетной бумаги, пластилин, песок, клей пва, камни-галька, гуашь, кисти для клея и рисования.

Содержание деятельности	Обратная связь на высказывание детей
1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности	
<p><i>Педагог показывает детям настоящий кактус в горшочке и говорит, что он особенный-волшебный. Расскажите, что вы о нем знаете? Как вы думаете, что в нем волшебного? Дети выдвигают различные версии по поводу его волшебства. Педагог говорит, что такой малыш-кактус может превратиться в гиганта,. Не верите? Тогда отправляемся в Мексику на родину кактусов, там все сами увидите! Путешествие будет конечно виртуальным, закрывайте глаза! А теперь посмотрите где это мы? Ребята просматривают небольшой фильм.</i></p> <p><i>После экскурсии педагог спрашивает верят ли теперь ребята в необычную способность кактуса становиться великаном? А что нужно чтобы так произошло? Есть ли у нас в го-</i></p>	<p>Какой ты внимательный (наблюдательный)!</p> <p>-Мне очень приятно было узнать ваше мнение, ребята!</p> <p>- Я уверена, что у вас получится....</p> <p><i>Если дети отвечают неверно:</i> -Интересный вариант! -Кто еще как думает? <i>Если дети отвечают правильно:</i></p>

<p><i>роде такие кактусы как в Мексике? А какие видели и где? А у нас в саду видели? Да к сожалению нам нельзя украсить помещение даже маленькими кактусами в горшочках и наверное вы догадываетесь почему? Да они опасны, у них острые колючки. Что же мы, получается, не сможем украсить наш интерьер кактусами? Они такие красивые и интересные! Ведь очень красиво, когда в интерьере присутствует эко-стиль, правда? Дети предлагают смастерить кактус. Педагог предлагает рассмотреть материалы на предметном столике. Спрашивает из какого материала- что бы могло получиться?</i></p>	<p>-Точно! -Именно так! Как здорово, что ты это знаешь! <i>Если дети отвечают «не знаю»:</i> -А кому интересно узнать?</p>
<p>2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности</p>	
<p>Происходит обсуждение предстоящей работы. Педагог наводящими вопросами побуждает детей запланировать работу по изготовлению кактуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Что вы будите делать сначала и потом? ✓ Что вам понадобится? ✓ Как это лучше сделать? ✓ Где вам будет удобно работать? <p>В ходе обсуждения приходим к выводу, что будем изготавливать горшочек из половины втулки и пластилина, кактус из гальки А для имитации земли применим песок.. Уточняем, какие свойства, особенности, признаки растения, необходимо учитывать при его создании, чтобы кактус выглядел реалистично, ярко.</p> <p>Так же уточняем, как, можно интересно задекорировать горшочек для растения. Какой материал мы можем использовать. Педагог предлагает попробовать для декора цветочного горшка технику «декупаж» .</p> <p>В результате планирования делим работу на несколько этапов.</p> <p><i>1 этап:</i> Изготовление горшка с кактусом. <i>2 этап:</i> Декорирование горшка и окрашивание кактуса. <i>3 этап:</i> Прорисовка деталей и имитация земли в горшке. <i>4 этап:</i> Изготовление цветов кактуса и их приклеивание.</p>	<p>Согласна, это важно! А еще? - Здорово! Интересно! Как необычно! Вот это да! Отличная мысль! Какой ты внимательный (наблюдательный)! -Мне очень приятно было узнать ваше мнение, ребята! - Я уверена, что у вас получится.... <i>Если дети отвечают неверно:</i> -Интересный вариант! -Кто еще как думает? <i>Если дети отвечают правильно:</i> -Точно! -Именно так! Как здорово, что ты это знаешь! <i>Если дети отвечают «не знаю»:</i> -А кому интересно узнать</p>
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Первый этап работы дети осуществляют в дизайн-студии при поддержке педагога доп. образования. Из половины втулки от туалетной бумаги, камня-гальки и пластилина (желательно старого, цвета которого дети уже смешали). Дно горшочка обводят простым карандашом на картоне, вырезают и приклеивают к пластилину. (Впоследствии это место проклеится салфетками) • Второй этап так же ребята выполняют в дизайн-студии используя технику «декупаж». Они выбирают понравившуюся салфетку и приступают к работе. • Третий этап ребята выполняют используя гуашь, клей пва, песок. • Четвертый этап ребята осуществляют в технике объемной аппликации. Они скручивают многократно надрезанную полоску бумаги и приклеивают цветок к каменному кактусу. В ходе работы педагогом поддерживается детская инициатива. 	<p><i>При необходимости, воспитатель поясняет назначение предметов и дает советы</i> Что это будет? Какая у тебя идея? Где ты расположишь это? Как ты хочешь это украсить? -Необычно! Оригинально! Как забавно! Вот это находка! Супер! Мне очень нравится! Хорошая идея!</p>

<p>Вера в успех поддерживается фразами: уверена, что ты сможешь сам; у тебя очень интересно получается. Уместна дозированная помощь: Какой цвет выберешь? Помощь нужна?</p> <p>Подведение итога проводится в конце каждого этапа. <i>Сравниваем результат с целью (получилось то, что задумали или нет, что еще нужно сделать).</i></p> <p>После окончания работы по изготовлению кактуса ребята украшают групповое пространство, играют ,дарят продукт своего творчества</p>	
4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности	
<p>После изготовления и распределения детьми созданных кактусов по своему желанию, ребята делятся интересными идеями их использования.</p> <p>Как удалось справиться? Что было самое интересное? Какие трудности возникли? Где они сейчас? В какую игру с ними играли? Создание ситуации успеха для каждого ребенка: похвала.</p> <p>Затем воспитатель ставит вопросы, стимулирующие дальнейшее целеполагание: где еще вам это может пригодиться? Кому вы об этом расскажите?</p> <p><i>- проговариваем, какие эмоции испытали, с какими трудностями столкнулись.</i></p> <p><i>проговариваем, в каких играх нам пригодятся наши артобъекты.</i></p> <p><i>- проговариваем, как можем использовать полученные умения в самостоятельной деятельности, о чем важно помнить.</i></p> <p><i>- проговариваем, какие еще цветы можно создать используя такие материалы или с помощью изученных приемов.</i></p>	<p><i>В случае, если дети будут недовольны результатом:</i> -Какая необычная идея! Ни у кого такой нет! Ты настоящий оригинал!</p> <p><i>В случае, если дети довольны:</i> -Мне очень нравится твоя работа! Я бы с удовольствием сделал бы также.</p>

